✠

EL TRIUNFO DE LA SABIDURIA SOBRE EL ERROR.

ALEGORIA

QUE REPRESENTARON LOS ESTUDIANTES DE LA REAL

UNIVERSIDAD LITERARIA

DE SEVILLA

En el dia 21 *de Abril de* 1789

EN LA FUNCION PUBLICA, QUE CON MOTIVO DE LA PROCLAMACION DE NUESTRO AUGUSTO MONARCA

EL SEÑOR DON CARLOS IV

DISPUSO

EL CLAUSTRO Y GREMIO DE ELLA.

SE DA A LUZ

POR ACUERDO DE LA MISMA UNIVERSIDAD QUIEN LA DEDICA

AL REY NUESTRO SEÑOR.

Con licencia: En la Imprenta de Vazquez, Hidalgo, y Compañia.

Et dixit omnis populus , *VIVAT REX.*

3. R. Cap. 1. vv. 39 & 40.

Y clamó todo el pueblo:

VIVA EL REY.

LA Real Universidad Literaria de Sevilla, que debe su restauracion, y gloria à las sabias disposiciones del Señor DON CARLOS III, recibió un gran golpe de dolor y sentimiento con la infausta noticia de la muerte de un Rey tan bienhechor, y que tan dignamente llevaba sobre su cabeza la corona de dos Mundos. Pero como el pueblo de Israel, que llora inconsolable por la falta de David, enjuga sus lagrimas quando vé subir al Trono à su hijo Salomon; así esta Universidad pudo mitigar su amargo llanto quando vé colocada la Corona de España sobre la cabeza de otro CARLOS, su Augusto Hijo, heredero de sus Reynos, y altisimas prendas. Al punto ésta Real Asamblea medita tomar parte en el comun gozo, que se havia ya derra-

derramado por toda la Nacion, por la coronacion del Señor D. CARLOS IV. No le embaraza la falta de dotacion, en que se halla, solicita los medios de acreditar su amor y gratitud à la Augusta Casa de Borbon, y dar testimonio publico de su lealtad en los dias, en que Sevilla determina celebrar la exaltacion del MONARCA à el Trono. Así pensaba la Universidad Literaria, quando el Señor Rector recibió un Oficio del Señor D. José de Avalos, Intendente de los quatro Reynos de Andalucia, Superintendente general de Rentas, y Asistente de esta Ciudad, en que le exhortaba al comun regocijo. Oficio apreciable que leido en Claustro pleno, que celebró la Universidad, acordó de conformidad funcion publica en obsequio del Soberano sin perdonar costo, ni gasto alguno, dexando al arbitrio del Señor Rector su execucion con las mas amplias facultades, y nombrando Diputados para el proyecto y su direccion.

Desde luego se ofreció à estos, que la Universidad debia representar en alguna alegoria el triunfo de la Sabiduria sobre el Error, Ignorancia, Barbarie, y

Falso

Falso Estudio baxo la proteccion de la Augusta Casa de Borbon. Idea natural, y mui propia de un cuerpo literato en unos dias, en que se han visto como renacer las Ciencias, y Artes baxo los auspicios de un Monarca, que acreditó su amor à las letras en sus Reales, Sabios, y repetidos Decretos, para erigir Academias, y Escuelas de enseñanza; y que por grande, propia, y hermosa, fue luego aprobada por la junta del Señor Rector, y Diputados, que acordaron figurar el *Error*, y sus Aliados en trages ridiculos, y como avergonzados y fugitivos. Que fuese en su persecucion la *Verdad* con sus alumnos ricamente vestidos componiendo un Esquadron invencible, y que la Sabiduria con las Ciencias y Artes se colocasen en un Carro famoso, que representase el Alcazar, Palacio, ò Templo de la Sabiduria, recibiendo los premios y laureles de la mano del Rey, cuyo retrato como el de la Reyna, debian colocarse en el mismo carro baxo un magnifico Solio. Y para hermosura de la Alegoria, y brillantez de la funcion igualmente se dispuso, que los Estudiantes formasen varias comparsas, unos à caballo con bonetes, y

bandas

bandas bien adornadas ; otros de Volantes primorosamente vestidos ; y otros de Danzantes distribuidos en tres quadrillas con sus respectivos Bastonéros.

Llegado que fue el dia veinte y uno de Abril , tercero de la Jura , destinado para esta funcion publica , salieron las comparsas de las Casas de la Universidad à las dos de la tarde , formadas en el modo que se explica.

ORDEN

ORDEN Y METODO CON QUE LA REAL Universidad Literaria executó la funcion publica en las Calles y Plazas de Sevilla, en que havia sido jurado, y proclamado el Señor D. CARLOS IV.

PARA facilitar el paso, y dexar expedito el camino à los Actores de la Alegoria, iban delante quatro Soldados, y un Cabo de Dragones de Villa-Viciosa montados y con espada en mano, à que seguian quatro Volantes preciosamente adornados, y despues un Carro, que era un gallardo y airoso Phaetonte, à cuya frente llevaba un Aguila con la siguiente inscripcion:

Procul, oh! procul este profani:

Lexos, lexos de aqui todo insolente;
O asista, à lo que anuncio, reverente.

En los costados de este Carro estaban gravadas las armas del Rey, y en el frente las de la Universidad, ambas de medio relieve: En sus perfiles, ruedas y testeros, varios adornos de resaltes, y todo esto dorado ù plateado, y esmaltado. El fondo del

carro era azul celeste, y las ruedas y juego de color de rosa.

A la espalda, en que iba un pozo, ò fuente de medio relieve, se leía otra inscripcion, que es la siguiente:

Munditiá capimur: si quis sordescit, abundo:

Manda Sabiduria en su concláve,
Se retire el mugriento, ò que se lave.

Tiraban del Phaeton seis caballos con guarniciones inglesas, color de avellana con chapas y hevillas doradas, encintados, y trenzas de seda blanca, borlas y rosas en las cabezadas con pendones, todo igual de seda blanca. El postillon iba vestido de casaca inglesa de plata con listas de seda bordadas y guarnecidas; chupin de glacé de plata; calzon de ante guarnecido; botas inglesas con campanas bordadas de raso liso encarnadino; ceñidor encarnadino con flueco de plata; sombrero de pelito color de ceniza todo cubierto de alhajas, y piedras preciosas; y manopla bordada de lantejuela y ricas piedras. El cochero del mismo carro vestia de forma que representaba el *Tiempo*, con trage de seda mui

estrecho color de carne; con barba larga cana; con una faxa de velo de oro por la cintura; coronado de laurel; y con alas cenicientas; y una banda de plata del hombro à la cintura, en la que iba la siguiente inscripcion:

Famae assertor, & vindex.

Quanto la Fama dice y hoi publica
El Tiempo por verdad lo testifica.

En la parte superior de este carro iba la Fama representada por Don Mateo Rodriguez Morzo, actual Estudiante de la Universidad, con medias de seda color de carne, que cubrian todo el muslo; chinelas abiertas de raso celeste estrelladas de plata; estrellas texidas hasta media pierna; Ropage à la heroica de tisú de plata; cuello entreabierto guarnecido de blonda; mangas bobas cogidas con un boton negro y pedreria; cingulo color de rosa, y plata bordado; guantes de seda color de carne hasta el hombro. Manto grande de raso celeste adornado de estrellas de plata con forro de igual clase color de rosa, y airosamente cogido por varias partes. Morrion

de tisú de plata con un gran plumage formado de catorce plumas y guarnecido de brillantes con plata, y perlas colgando. Banda sobre el hombro derecho formada de cinta de plata y adornada con flores de Italia y fluecos à las puntas. Alas formadas de plumas de gaza de plata, y esmaltes finos de varios colores. Clarin de plata, el que quando no figuraba tocar, iba pendiente de la banda. Cabello repartido en cadejos graciosamente rizados en los estremos. Inmediatos, y por baxo de la Fama iban quatro Ecos representados por Don Francisco de Paula Urquiaga, Don José Joaquin Lopez, Don Joaquin José Lopez, y Don Jacinto Antonio Solo, Estudiantes actuales, con el cabello en los mismos terminos que la Fama: guirnaldas formadas de diferentes esmaltes finos con un ramo que hacian penacho, compuesto de exquisitas flores de Italia, y esmaltadas. Ropage, cingulo, manto, medias, guantes, y sandalias mui semejantes en color y postura al vestido de la Fama, con joyas de oro sobre el pecho, pendientes de cadenas tambien de oro.

En

En lo interior del carro iba la órquestra de musica, y los facultativos vestidos de blanco imitando estatuas.

La Fama recitaba los siguientes versos en que anunciaba y explicaba toda la Alegoria.

Yo, Sevillanos, soi aquella Diosa,
que por el Orbe voi de mensagera,
llevando desde un Polo al otro Polo
los casos dignos de memoria eterna.
Ya vengo de correr el ancho mundo,
anunciando à todo èl la fausta nueva
de la entrada de CARLOS al Imperio,
que uno y otro Emisferio abraza y cierra,
dilatando su Fé, Poder, y Nombre
hasta el ultimo extremo de la tierra.
Desde dó Febo baña en Oceano
su Quadriga veloz, à dó la riega
en las aguas del Indo ameno y rico,
discurri con mi extraña ligereza,
atravesando Pueblos y Ciudades
de otros ritos, costumbres, trage y lengua.
Para tocar en todos sus dominios,
que, al modo que circula y que rodea
toda la esfera del liquido elemento,
así toda la corren y atraviesan,

pasé la gran Ciudad por donde el Tajo
sus doradas arenas al mar lleva;
las que el Tiber, el Tames y el Sequana
por medio parten; las que el Istro riega;
las que en el golfo de Adria y Mexicano
como en espejo miran su belleza;
las que en el seno Pérsico, en el Isthmo....
mas referirlas todas es molestia.

Fue à la par grata en todos la noticia,
que con feliz auspicio Fama lleva,
augurando mil bienes en el nuevo
Principado de CARLOS, y la bella
y graciosa LUISA, y anunciando
felicidades à la tierra Hesperia,
que rigen sin la fuerza de mandarla,
pues previene sus votos la obediencia.

El gozo, la alegria y el contento,
que he difundido por la faz estensa
del Orbe, no es decible por mis voces,
siendo yo toda plumas, toda lenguas:
y la llama de Amor, que arder he visto,
encendiendo el Respeto en ella Teas,
en el alma leal de sus vasallos,
que há tanto que los aman y respetan
por Principes y Reyes, qual criados
del Pio Carlos en la sabia escuela,
de Carlos, cuyo nombre será eterno

al

al par de su virtud y su clemencia;
menos basto à expresar con mis cien bocas:
solo puede explicarla quien la fuerza
de la Española lealtad conozca,
y adonde arrebatada toca y llega.
¿Quien,ò Hispalis,te excede en este punto,
si de tu lealtad tomas tu empresa?
¿y quien tampoco en sus demostraciones,
si te fuera posible, te excediera?
La brevedad del tiempo y otras causas,
sobre la general de decadencia,
impiden tus deseos, mas reboza
al exterior el fuego de tu hoguera.
Tus Gremios y tus Cuerpos solemnizan
la Aclamacion, y à CARLOS Rey celebran,
à CARLOS, sumo Jove de la España,
y à la Juno, à que el premio Páris diera.
En esta justa emulacion de obsequios
parte intenta tener tu parva Atenas,
la publica Maestra de tus hijos,
tu Escuela general, que su existencia
en nuevo orden mas util que el antiguo
debe al Augusto Padre de tu Cesar,
baxo cuyos auspicios fue erigida
por separada, independiente, esenta.
Como en grato recuerdo al beneficio
que debe à la Real beneficencia

del Pio Carlos, obrando su reforma,
y à la comun ventaja de las letras,
que al celo de su hermano y Padre augustos
debió este siglo, mejorando ideas
baxo la proteccion de los Borbones,
Raza, que por su bien dió el Cielo à Iberia;
simbolizar intenta el grato triunfo
que la Sabiduria (à quien por Reyna
coronan LUISA y CARLOS nuestros Reyes,
de quienes mayor triunfo y gloria espera)
à merced de esta casa ha conseguido.

A este fin en la Mascara que ordena,
ò sea alegoria de este triunfo,
coronada por ambas manos Regias
se dexa ver en el hermoso Alcazar,
que ella se fabricó, segun la letra.

La rodean sus doctas Facultades,
sus nobles Artes, sus exâctas Ciencias,
la Suprema Teologia, Medicina,
Artes, Industria, la Jurisprudencia,
la Matesis y la Filosofia.

Delante van Virtudes, que la alientan;
Atributos, que la caracterizan,
y Estudios de otras ramas subalternas.

Alli vereis la Fé, Maestra sabia,
que ciega nos dá luz, guia, y enseña,
y à quien todas las Ciencias se someten:
la

la Piedad, que el saber recto fomenta:
la Verdad, que descubre el saber falso:
Estudio è Invencion, precisas prendas
de la Sabiduria: alli la Historia
que con exemplos persuade y prueba,
qual la Experiencia lo hace con los hechos;
la Critica que pule, lima, enmienda;
y el Eclectico estudio, que de todos
vá cogiendo las flores como Abeja:
con otras compañeras que la siguen.
Por otra parte veis huyendo de estas,
y como avergonzadas de este triunfo
Impiedad y Heregia, bestias ciegas,
que corren tras su antojo, ò su apetito
sin sujecion al freno de conciencia.
La Barbarie, Ignorancia y Despotismo,
todos tres hijos de una propia Escuela:
el Espiritu ciego de partido,
que à uso de Musulman todo lo lleva:
la Inconsideracion, peligros todo,
y aquella Algarabia, ò sea Xerga
Escolastica hablada antes en Aulas,
que suele decir nada y mucho suena;
con los vicios demas sus aliados
Enemigos jurados de las Ciencias.
Esta invencion adornan varias otras
de trages y figuras que la alegran,

con bayles, con volantes y comparsas:::
si es que os gusta, aplaudid la nueva idea.

En tanto à estas Imagenes me vuelvo
copias, que à vuestros Reyes representan,
y en voz de los mui fieles Sevillanos,
el fausto auspicio aplaudiré, con que entran
à reynar, dueños ya de los afectos
y lealtad Española: ¿quales lenguas
han de poder publicarlos? .... *Carlos*...
Vivan vuestro Rey y Reyna .. *Reyna*...
no quede del mal resabio..... *Sabio*....
no tenga entrada lo injusto ... *Justo*...
huya lexos la desdicha...... *Dicha*..
el partido y vanagloria..... *Gloria*..
y sus reynos no deslustre..... *Lustre*..
el mas leve deshonor .... *Honor*...
Corone la siempre viva..... *Viva*....
à la sin igual Belisa........ *Elisa*...
respetela la desgracia........ *Gracia*..
pues nuestras dichas renueva.. *Nueva*..
con su gracia, con su acumen . *Numen*..
que à Palas trahe embidiosa... *Diosa*...
y así España la prepara..... *Ara*....
Ara en sus pechos de amor... *de Amor*.

Despues de haver resonado estos finales con voz acorde los quatro ecos de la Fama,

con-

concluyeron repitiendolos unidos de esta forma:

Carlos reyna,	Viva Elisa,
Sabio, Justo,	Gracia nueva,
Dicha, Gloria,	Numen, Diosa,
Lustre, Honor.	Ara de Amor.

Acabados estos versos; la Fama arrojaba monedas de plata, gravadas por la Universidad con el Busto del Rey.

Escoltaban y acompañaban al Carro de la Fama doce Estudiantes à caballo con jaeces y encintados mui vistosos, con sus bandas y bonetes ricamente adornados de piedras preciosas y de mucho valor. Seguia despues un número de Estudiantes, que contemplando lo que es la baraja del Mundo en sus cartas y jugadores, representaban la inaplicacion de algunos al estudio de las Ciencias, echandose à vagos en varias diversiones; declarandose una de ellas por los quatro palos de la baraja, en los que graciosamente los vestian de pies à cabeza, cuya capilla de musica al barajarse en su contradanza la presidian unos musi-

cos festivamente adornados; y eran sus figuras....

MAESTRO DE CAPILLA.

Era este su trage: Sombreron extremado, y de alas recogido à lo clerical; pelucon de cañamo con tres rabos, y el de enmedio se anudaba acia la espalda de su cuerpo, que era de buen tamaño; enroscada al cuello una corbata mui grande; casacon grande, cuyos faldones rozaban con los tobillos; botones mui abultados: su capita de Abate era el diminutivo de todo el tren que llevaba. El cimiento de todo este figuron le hacian unos zapatos ramplones abotonados, à los que faltaba andando tierra que pisar. La gran panza que porteaba como precursora de su dueño, con la terrible potra, que la seguia, hacía plazuela en el inmenso gentío que arrollaba marchando: caratula de frente arrugada, narigon zanahoria, que aguantaba otro par de anteojos mas de los que montaba; juanetes de alto bordo; boca en desgarron; y de un buen talon la barba descañonada.

Llevaba en su mas que regular persona un principio de casaca como acabada de nacer en su cuerpo, de la que apenas podia sacar los brazos: desempeñaban su cortedad los grandes calzones, que esperaban atacar hasta el todo de su individuo, tan bombachos que desaparecian las ancas del que parecia un Cigarron por las alas de una capa de Abate bien larga y plegada; zapatos figurados en palaustres, cuyos hebillones le servian de molduras: el susodicho embuchaba un bajon, que podia servirle de funda, y le vendria mui ancho: era su piquera para introducirle el flato demasiadamente dilatada, y esperando al tocarse saliese de su concavidad un huracan estrepitoso, solo se escuchaba el sonido de una destemplada zampoña: su mascara sorbida, nariz de chimenea por lo campanuda: cejas mal sembradas: quarto de Luna en solo el ojo, que daba nubes à tiempos: barba de paleta, que sostenia el gran lobanillo de su nariz; peluca mal peinada, y un sombrero de tres picos, bueno por su pequeñez extremada para un muñeco.

VIOLINISTA.

Tenia persona regular y rehecha que podia aguantar la carga de una joroba de jorobas, y à mas de llevar su alma en semejante alcoba, como separacion de la vivienda de su cuerpo, era gotoso de una pierna, y de la otra enteco; de ojos de chucho, careta relamida y nariz de rabadilla de pato; peluca mal mullida, y sobre ella acostado un sombrero, cuyo solo pico hácia de unicornio à semejante figura. El violin que llevaba se media por adarmes, y el arco por varas. Iba embuelto en unos habitillos de mala muerte.

EL FLAUTA TRAVESERA.

Persona en puntillas, cuya panza havia empezado à embarazarse desde la nuez hasta cierta estancia, dexando sin dibujo el hombre. Iba este embuchado en su casacon enrollado de faldones, y boton con ojal todo èl, las botas de oropel bien cumplidas, y de lo mismo sus ojales y desmedidos botones: su peluca redonda, sombrero redoblado de alas: sus calzones sincopa-

dos

dos dexaban descubierto medio muslo, porque se viesen los lazos escurridizos que les havia echado por ligas à las tristes medias, que no hallaban piernas que embolver; careta de opilado con cuya nariz y barba podia tirar picotazos. Era su flauta la caña de un desollinador, en cuyos agujeros se precipitaban los dedos cayendo y levantando al tañerla.

EL CHIRIMIA.

Cuerpo mediano, sobre cuyo supuesto caía un manteo corto por el reves de la persona, y por su delantera en puntas de mantillas, como las que se usan, longitudinales. La Sotana no permitió la cintura, que pasase mas adelante y se detuvo por corta: sus calzones poblados de alamares y mui cumplidos en forrar hasta las cañas de las piernas, en donde se ceñian sus charrateras: el cuello à veces se tragaba la cabeza por su anchura sin respetar la barba: el pelo en tres trenzas dividido y unido al fin: sombrero de copa alta cortado el vuelo para que no se remontase mas: zapatuscos grandes puntiaguzados: cara de plazoleta, cuyos

carri-

carrillos soplados la llenaban de vanidad: barba à pegullones; boqueron de morderse hasta las orejas; la frente tersa: ojos angurriosos; nariz de chibata, y à una de sus ventanas, abierta de par en par, asomaba un moco, en que estaba desleida la onza de tabaco de su gran caxa; por poco en sus sienes por lo hundidas se esconde toda esta carantoña: su instrumento musico empezaba en Gayta y acababa en Bocina por su construccion.

EL MAJO DE POTENCIA.

Que rascaba una Guitarra con toda perfeccion, era uno de tantos Escolares que saben lo que se tañen en tales caravanas. Iba este en sotana à media pierna y con algunas varas de manteo echadas por el hombro izquierdo, despues de bien medidas, y liadas del brazo derecho, que era libre para manejar las cuerdas: à lo chairo su pañuelo negro al cuello, y otro morado enrollado con gallardia à la copa de un redondel de sombrero, que dexaba visuales dos chorreones de pelo por patillas, en las que se señalaba hasta la posible majeza: su

algo de caratula agitanada por lo morena: nariz en abreviatura; cejas grandes y pelo peinado en gran xerezana.

Agregabanse à este tocador otros Estudiantes disfrazados en caras y trages legitimamente burlescos, y era su canto mui gustoso al entonar la nueva tirana que se compuso para tan graciosa aventura y se cantó con las coplas que siguen:

El Mundo es una baraja,
El oro los triunfos son,
La ganancia está del juego
En cartas, que los pintó.

Estrivillo.

¡Ay tirana, tirana, tirana!
Por vago, y por jugador
Si me echaren à un presidio
De mi Rey tendré el perdon.

Bien sé no triunfa la espada,
Y mas si es de un baladron,
Que su esgrima quedó en fieros,
Quando la desembainó.
Ay tirana, &c.

Basto

Basto soy en cuerpo y alma,
Que mi juego se perdió,
Porque al arrastrar del Basto,
Pensé, que era mi baston.
Ay tirana, &c.

Brindo à todos con las Copas,
Que soy de ellas jugador,
Y al que mas las meneare
Desafió al mediator.
Ay tirana, &c.

Míentras estas coplas se cantaban, los de la baraja formaban su juego en una Pantomima, cuyos movimientos expresaban los lances que pasan por los jugadores en ganancias y perdidas. Solo el Maestro de Capilla compaseaba con un gran papelon doblado el tono de ellas, y al acabar de cantarlas se soltaba toda la capilla en una musica de desentonada algarabia, que los mas serios Catones hasta este lance no sabian lo que era reir de veras; entonando el Majo por conclusion unas seguidillas, de las que apellidan *Boleras*, con tan gracioso estilo, como grande fue el aplauso que merecieron de los que lograron escucharlas. Acompañaban à esta musica seis Perso-

nages

nages vestidos de arrayan que figuraban à los que se ven en los jardines del Real Alcazar: dos con alabardas y espada de palo ceñida; uno con sonajas; otro con castañuelas; otro con guitarra, y otro con violin: y los dos de castañuelas y panderetas, el uno representaba un negro, y el otro una negra. Este precioso trozo de mascara burlesca dió bastante que reir aun à las mas altas Personas.

Concluida esta Mascara burlesca seguia el *Error* con sus aliados como avergonzados y fugitivos de la Sabiduria y su triunfo, representados en trages ridiculos por los Estudiantes, y en sus Lemas competentes del modo siguiente.

ERROR.

Se manifestaba por un Estudiante en la figura de un hombre vestido con un saco de muchos colores y cogido à la cintura con un ceñidor pajizo: sombrero de palma lleno de agujeros, caratula ciega, ojos rebentones, y un palo en la mano en ademan de ir tentando con este lema: *mea me*

perdunt: y pendiente del cuello este terceto:

Soi la imagen del error
Que à ciegás y à tientas ando
Cada paso tropezando.

DESPOTISMO.

Iba figurado en un jóven con caratula de bigotes con turbante en la cabeza, vestido à lo turco, espada desnuda en una mano, y un Cetro de hierro en la otra con este lema: *Aut mors, aut victoria*; y al hombro izquierdo una targeta que contenia estos versos:

Por ciego en su barbarismo
Muere ò vence el Despotismo.

IGNORANCIA.

Era representada por un Estudiante vestido de Muger con caratula ciega, orejas de Asno, con naguas de bayeta parda, monillo del mismo color, y sobre la cabeza una gorra de color aplomado en la que llevaba el lema siguiente: *Asinus ad liram*;

y

y al hombro derecho una cedula que contenia este dueto:

Tanto tedio al saber siento
Como à la miel el Jumento.

PRECIPITACION DEL JUICIO, ù Inconsideracion.

Se manifestaba por un Estudiante con vestido de Muger de diferentes colores, guarnecido de cascabeles, con un baston en la mano derecha, y sobre èl un muñeco, con el que jugaba mucho; y sobre la cabeza llevaba una gorra con la misma especie de cascabeles, y una caratula, cuyos ojos demostraban mucha ligereza y locura con este lema: *Qualibét inconstantior aurâ.* Y al pecho llevaba escrito este dueto:

Mi discurso desvaría
Porque la Luna lo guía.

OBSTINACION, ù ESPIRITU de Partido.

Lo representaba un Estudiante con una banda sobre sus ojos, una cabeza de borri-

co sobre su pecho abrazada con ambas manos, con una capa encarnada terciada sobre el brazo izquierdo, con una corona texida de la yerba que llaman *disparates*, y sobre ella una bandera negra en la que se leian estas palabras: *Nec coesus cadam*: y al lado izquierdo una targeta que decia:

Por defender mi Partido
Antes muerto que rendido.

Seguia à este Personage un Estudiante con caratula ciega, con palo en una mano y agarrado con la otra de la capa del *espiritu de partido* con tarjeta pendiente del cuello que decia: *Stabor*, *quocumque ferar*: y el verso siguiente:

A diestro como à siniestro
Sigo en todo à mi Maestro.

BARBARIE.

Representabala un Escolaron con havitos raidos, sotana larga, manteo corto, bonete viejo, con caratula grave y espejuelos: llevaba en la una mano un tarjeton

en

en que estaban escritas estas palabras: *Quaestio prima ; ¿utrum inter ly materialitèr , & ly formalitèr possit dari quid convenibile?* y en la otra un puntero con que señalaba aquellas letras. Sobre el pecho se le leía el siguiente dueto:

Con que yo solo me entienda
Mi yerro no tendrá emienda.

ALGARABIA.

Era significada por otro Escolaron ridiculamente vestido, que conducia una tarjeta que decia: *Ad conclusionem propositam respondetur magistraliter; quòd si presupositivè, consequentèr, materialitèr, ità taliter ut, concedo: si subsecutivè, reduplicativè, in extenso formaliter, ut quo, distinguo; vel magis, nego totalitèr:* y al pecho llevaba este dueto:

Yo soy la Algarabia,
Que vine de Berberia.

HEREGIA.

Iba figurada por un Estudiante vestido de Muger con saya y monillo, ù jubon de color pajizo todo pintado de vichos con caratula horrorosa, de cuya boca salian llamas de fuego; y un libro en la mano que tenia pintadas serpientes y culebrones, y en la cabeza llevaba una coroza corta tambien con llamas, y un letrero que decia: *Laevitèr si tangis, adurit*; à la espalda una cedula en que estaban estas palabras:

Soy la Heregia que mato
Aun con el mas leve trato.

IMPIEDAD.

Representabala otro Estudiante con un vestido, en que iba pintada una serpiente con siete cabezas que figuraba una Hidra escamada con pies y alas y cola enroscada entre las alas, en las que se leían estas voces latinas: *Transfundit pasta venenum*: y sobre un hombro llevaba este dueto:

De cada una retoña
De la Impiedad la ponzoña.

Y sobre el otro, el siguiente:

Con cada una que aplico
Mi veneno comunico.

LUXO.

Iba representandolo otro Estudiante de regular persona embutido en un sombrero negro con plumage blanco de vara y quarta de diametro. Serviale de dragona un rabo de zorro con grandes lazos de colonia de dos colores; iba vestida con una chupa que tenia honores de casaca, de raso liso matablanco bordada de oro; cuello, olanes y vuelos dobles de à tercia; calzon blanco mui ancho con duplicados y crecidos lazos; medias blancas de seda con cuchillas de oro: zapatillas bordadas y presas con grandes lazos, y un manto capitular de tafetan encarnadino con tres ribetones de fluecos de papel que llegaban al suelo. Manejaba con desembarazo un abanico de plumas de vara y quarta pintado de canicula, y por un lado y otro estaban escritas con letras de à tercia estas palabras: *Todo es ayre*; y en el ala posterior del gran sombrero este terceto:

La

La extravagancia del Luxo
Con motivo de la Jura
Levanta una gran figura.

Cerraban esta gran comitiva quatro lacayos vestidos de casaca, chupa, calzon y medias todo de naypes, y à un mismo tiempo le servia à todos quatro un pañuelo que tenia ocho varas de largo: todos llevaban sombreros de tres picos, y en ellos estas palabras:

El caudal de nuestro Amo
En nuestro porte verás,
Que no ha dado para mas.

Despues seguian formados veinte Estudiantes montados en buenos caballos con preciosos arneses de terciopelo de varios colores bordados de oro ù de plata, encintados conforme à la facultad que profesaban, unos blancos, otros celestes, otros carmesies, y los mas guarnecidos de fluecos de plata, y matizados con flores de brillantes; y ellos con ricos havitos, sobre los que llevaban bandas con respecto à la facultad que estudiaban, bordadas de mucho gusto,

y guarnecidas de diamantes y piedras preciosas; y asimismo los bonetes que daban una vista hermosisima. Interpolados con estos se veían otros Estudiantes con trages de Volantes, cuyos vestidos eran de tafetan, lama de plata, muselinas, y gasas trasparentes. Casaquita, chupin, medias y zapatos blancos guarnecidos por las costuras con fluecos de plata, con alamares de plata, ò seda y plata del color de su facultad: ceñidores y toneletes de tafetan con guarnicion tambien de plata y del color de la facultad, à que cada qual correspondia; y gorras iguales bordadas ò guarnecidas de piedras finas, y cifras en sus delanteras dibuxadas ò bordadas, que componian, unas las armas de la Universidad, y otras formaban estas letras: VIVA EL REY.

Detras de este trozo de Mascara una órquestra de musica, cuyos facultativos iban todos vestidos de blanco, imitando estatuas, à que seguia la primera quadrilla de bayle compuesta de diez y siete Estudiantes Mascaras, incluso el Bastonero, cuyos vestidos de aldeanos eran en esta forma.

Los ocho llevaban calzones y casa-

quillas con mangas celestes guarnecidas de cinta color de rosa, bordadas de plata con flequillo de lo mismo à las orillas; justillo y mangas de glacé de plata con listas atravesadas del color del vestido y guarnicion sobre celeste hermana de las de las casaquillas.

Los otros ocho en igual forma con la diferencia de ser calzones y casaquilla color de rosa, y las guarniciones del justillo y mangas (que eran del mismo glacé, con la lista hermanando al color del vestido) sobre color de rosa haciendo el mismo cambio en la de los calzones y casaquilla, que eran sobre celeste. Los sombreros de estos diez y seis forrados de tafetan, de cuya tela eran los vestidos, color de ceniza, riveteados y guarnecidos de cintas bordadas iguales al color de su trage, y ademas adornados de varias y vistosas plumas que los hermoseaban, medias blancas, y zapatos todos color de rosa, riveteados de una cinta bordada de plata sobre blanco.

El que hacía de Bastonero llevaba calzon y casaquilla color de violeta, justillo y mangas de glacé para guardar igualdad con la quadrilla, lista correspondiente al vesti-

do,

do, guarniciones de plata, y violeta sobre blanco: el sombrero con el mismo adorno, que los de su quadrilla guardando la igualdad en cinta y plumas à los colores de su vestido: medias blancas, y zapatos color de violeta bordados de plata; todos los diez y siete con el pelo suelto y cintas en èl del color de su vestido.

El bayle de esta quadrilla, que en su trage daba à entender ser gente rustica, vino à ser una Pastorela, cuya musica se compuso al intento, y para dar mas naturalidad al pensamiento baylaban (ademas de la buena órquestra que les acompañaba) quatro de ellos con pandoretas, y quatro con sonajas, y los otros restantes con castañuelas; su manejo habil en estos instrumentos pastoriles dió mucho gusto à todos.

Seguia imediatamente una quadrilla de Estudiantes que figuraban la *Verdad*, sus Alumnos y Alumnas, y todos componian un Esquadron que se llamó *Invencible*, que perseguia al *Error* y sus Aliados, que caminaban delante avergonzados y fugitivos. No iban en Carro, porque no se celebraba el triunfo de la Verdad, ni del Ingenio, ni de alguna otra virtud, ò teologica ò moral

ò

ò intelectual, pues solo se representaba el de la Sabiduria, Ciencias, y Artes, que por lo tanto iban colocadas en su Triunfante Carro.

LA VERDAD.

Iba representada por Don Joaquin de Solis, vestido con Tunica de lama de plata fina con fluecos, ceñida con un cingulo del mismo genero adornado delicadisimamente con muchas flores de Italia, y otras de buen gusto: Manto de la misma especie de lama con cogidos mui airosos, y fluecos de plata: en la cabeza llevaba una guirnalda de flores de plata, y un gran plumage: en el cuello una cadena de oro con una joya de diamantes que caía sobre el pecho: cabello graciosamente rizado: en la mano derecha un Sol, à que miraba con atencion, y en la izquierda un libro de tafilete mui fino del que salia una Paloma, y se leían estas palabras: *Clarescit aethere claro*: medias de seda blanca con chinelas de lama de plata guarnecidas de esmalte, y flores de Italia pequeñas, riveteadas con fluecos de plata, y un lazo de tela sobre cada una.

En el hombro izquierdo conducia una tarjeta forrada de raso liso, y adornada de flores y esmaltes, que contenia este dueto:

Todo à la Verdad se para,
Porque es mas que la luz clara.

LA CRITICA.

Cuyo papel hizo Don Luis Montero de Espinosa representada en un jóven ò mancebo modesto, vestido con chupa de faldetas cortas; calzon de paño de seda negro con moños morados. Manto de tafetan morado guarnecido de fluecos de plata, recogida graciosamente su cola sobre el brazo izquierdo: caíale sobre la chupa un rico encaxe que pendia de su descotado cuello. Llevaba morrion plateado y perfiles de oro, con hermosas plumas. En la mano derecha un rastrillo dorado con varias pajas enredadas en èl, y en la izquierda una criba tambien dorada con este lema: *Inania pello.* Sus medias eran de seda blanca, y sus zapatos negros con moños morados por hevillas, guarnecidos de fluecos de plata: y de su hombro izquierdo pendia una tarjeta que decia:

La Critica justiciera
Todo inutil echa fuera.

EXPERIENCIA.

Representabala Don José Alvarez Caballero, imitando en su vestido à una Muger aldeana de glacé de plata, jubon ò monillo de lo mismo, cuyas faldetas y corpiño eran de velillo de oro: al cuello sartas de abalorios encarnados, y en la cabeza sombrerillo de palma todo compuesto de flores de Italia, y cintas celestes y blancas con cabos de fluequillos de oro y plata; y pelo suelto sujeto con cintas que colgaban por la espalda. En la mano izquierda llevaba un quadro geometrico, y en la derecha un circulo que decia: *Magistra rerum*; y en el hombro izquierdo una tarjeta con estas palabras:

Siempre ha sido la Experiencia
Gran Maestra de la Ciencia.

ECLECTICO ESTUDIO.

Representabalo D. Antonio Manuel de Oviedo y Sotomayor, vestido con chupa y

calzon de raso liso color de isabela; aquella con faldetas del mismo genero guarnecidas con fluecos de plata ; y las mangas tambien guarnecidas por las costuras del mismo flueco ; como las botas , que la adornaban, en cada una de las quales estaba colocada una joya de diamantes sobre plata , que les servian de botones , rodeadas por todas partes de flores de muchos colores. Manto largo blanco del mismo genero , matizado de flores de distintos colores con varios cogidos mui garvosos , y fluecos. Guirnalda de varias flores , y muchas de tembleque con un gran plumage , de cuyo medio salia uno mas alto encarnadino y blanco : pelo suelto y rizado à las puntas ; al cuello un pañuelo de olan finisimo, que remataba en dos lazos que caían sobre el pecho : en la mano derecha un cetro , y en la izquierda un libro de tafilete que decia en un lado: *Systémata Scolasticorum* , *Nevvtoni* , *Gassendi* , *Cartesii* , *coeterorum*: y en el otro: *In nullius verba juravi.* Medias de seda blanca , y chinelas de raso liso con hevillas figuradas , bordadas , esmaltadas , y guarnecidas de flores. En el hombro izquierdo conducia una targeta adornada

rica-

ricamente, y contenia el lema siguiente:

Cada Escuela jura en uno,
Eclecticismo en ninguno.

INVENCION.

Representabala Don Joaquin Caravallo y Vera, y la figuraba en una Muger, cuyo vestido era una tunica de grodetur celeste con mangas à la Romana; escotado con guarniciónes de gaza de plata y flores contrahechas con finos encaxes en mangas y pecho. Ceñiala à la cintura un cingulo ancho de galon de plata. Pendia de sus hombros à la espalda un manto de raso liso blanco con iguales flores y guarniciones airosamente cogido. Aderezo de diamantes y amatistas; pulseras de perlas. Peinado alto ensortijado en rizos caídos sobre los hombros; sobre èl se descubrian dos alas de esmaltes y plumas como naciendo del cerebro; y en la mano izquierda llevaba una rueda de plata con este lema de letras de oro: *Non aliunde*. Medias de seda blanca y zapatos bordados con hevillas de oro y piedras preciosas. En una targeta pendiente de un hombro se leia: Es

Es propio de la Invencion
De nadie tomar leccion.

INGENIO.

Lo representaba Don Manuel Maria del Marmol con chupetin y calzones blancos de raso listado, guarnecidos de fluecos de plata, ceñidos con dos moños en lugar de charreteras, en que estaban dos preciosas joyas de diamantes engastadas en plata: las mangas de la chupa, como igualmente toda ella, estaban adornadas por sus costuras con fluecos, y à sus botas servianle de botones dos broches de brillantes sobre plata. El manto de tafetan color de Cielo, y sujetaba su garvoso cogido una gran joya de esmeraldas embutidas en oro; morrion plateado y cercado de ojas de laurel, hechas del mejor esmalte verde, con plumages y garzotas de color de Cielo: medias de seda blanca; y zapatos bordados de plata y piedras. Conducia en su mano derecha un manojo de espigas de trigo naturales, en las que estaba enroscada una cinta blanca con letras de oro que decian: *In tempore fructus*: y en la izquierda un racimo de frutas

imitando las naturales, y una targeta blanca que decia:

El Ingenio es absoluto,
Cogiendo à su tiempo el fruto.

LA PIEDAD.

Representabala Don José Pasqual Albelda en trage de Muger, con tunica talar de tafetan azul turquí, con manga ancha que baxaba hasta medio brazo, y desde alli hasta la muñeca, ajustada: un corazon ardiendo en llamas pendiente del pecho: pelo suelto atado en su nacimiento con moños morados; toca de olan con encaxe fino tambien suelta: medias blancas de seda, y zapatos morados con hebillas de oro. En la mano izquierda un libro abierto con el lema siguiente: *Virtutem eligo*: y una targeta en el hombro con este dueto:

Abrasa mi corazon
La piedad y devocion.

HIS-

HISTORIA.

La representaba Don Ramon Cabezas, Presbitero, vestido à la antigua española con zapatos negros picados y lazos redondos del mismo color, guarnecidos de plata; medias de seda blanca; calzon de raso liso celeste guarnecido tambien de plata; buches morados, y lazos; armador de tisú blanco, ropilla de raso liso celeste con faldones y mangas bobas con todos los cabos adornados de plata; capita morada del mismo genero forrada con raso liso carmelita, y guarnicion igual à la del vestido. En el cuello y puños llevaba escarolado de abisperos de hilo de seda: sombrero de copa quadrada y ala corta con un penacho de cinco plumas de dos tercias de alto: otra pluma en la mano derecha y una cinta con letras de plata que decian: *Antiquitates evolvo.* En la izquierda un libro cubierto de polvo y telarañas contrahechas; y una tarjeta guarnecida de plata que contenia el siguiente verso:

De la antigua erudicion
La Historia nos dá razon.

ELO-

La figuraba Don Juan Caraballo y Vera, vestido de Heroe, chupetin escotado de raso liso color de rosa con muchas faldetas al rededor, que figuraban un tonelete todo guarnecido de plata, y delante una graciosa labor hecha con la misma guarnicion; puños y escotes de encaxes superiores de Flandes: calzon del mismo genero que el chupetin con lazos de raso liso blancos, graciosamente adornados con fluecos de plata: à la espalda una capa corta blanca de raso liso, toda al rededor guarnecida al aire de plata, cogida en el hombro izquierdo con una rosa formada de la misma capa, y sobre ella una joya de diamantes: pelo recogido à la espalda con una cinta color de rosa, viniendo à rematar en un rizo: morrion ò casquete dorado, adornado de plumages, garzotas y esmaltes: en la mano derecha un manojo de flores, y en la izquierda un libro y en èl escrito este lema: *Candor non laeditur auro.* Por encima del chupetin, cinturon y tirantes de galon de plata con espada y hebillage de oro; rica media de seda, y zapatilla blanca con

hebilla

hebilla figurada de lantejuela sobre raso liso color de rosa. Y en una tarjeta pendiente del hombro derecho decia:

Ni del oro la potencia
Puede empañar la Eloqüencia.

FE CATOLICA.

La representaba Don Antonio Enriquez Calafate vestido con Sotana de tafetan carmesi ajustada, roquete à estilo romano de olan finisimo, guarnecido de puntas de Flandes mui particulares; manto capitular tambien de tafetan carmesi con bueltas de raso liso morado, y franjas de este color: Tiara de tres coronas preciosamente adornada de riquisimas alhajas de diamantes; solideo encarnado; ojos vendados con una gaza de plata bordada de oro: Cruz grande en la mano, y de ella pendiente con una rica cadena de oro un libro en que decia: *Biblia sacra*; y al frente: *Fas solvere nulli.* Cruz de brillantes en el pecho, pendiente de un rico collar; medias botas de seda color carmesí cogidas à uso romano, y chinelas de grodetúr del mismo color.

Del

Del collar, que le caía sobre el pecho, salia una tarjeta con este verso:

El que menos vé, mas vé
Con los ojos de la Fé.

Seguian despues treinta Estudiantes montados y adornados como se ha dicho, acompañados tambien de número competente de Volantes en la forma explicada, y luego aparecia la

SEGUNDA DANZA.

Que se componia de diez y siete Estudiantes, incluso el Bastonero, y de estos los ocho iban vestidos de hilillo de plata, y los otros ocho de oro con visos de color de rosa. Los ocho primeros tenian chupetines de oro; y los segundos de plata: sobre la plata guarnicion de bordado de oro, y sobre el oro de plata. La hechura de los vestidos era à la Inglesa: sombreros chiquitos redondos, y forrados de tafetan de color de rosa los de aquellos cuyos vestidos eran de plata; y de celeste los que tenian vestidos de oro; adornados los primeros

con fluequillo de oro y cintas celestes ; y los segundos con fluequillo de plata y cintas encarnadas.

El vestido del Bastonero tambien era à la Inglesa: casaca y calzon de velillo de plata con visos encarnados ; el chaleco de tela de plata con listas menuditas encarnadas: todas las guarniciones de rasete de color de rosa bordadas de plata: sombrero negro de pelo ingles con dos cintas de terciopelo bordadas ; una hebilla de piedras que abrazaba las dos cintas ; y plumage negro.

Empezaba la contradanza baylando sesenta y quatro partes de musica de ocho compases cada una , que se llenaban con varias figuras vistosas ; las que eran iguales en cada cara del tablado , ocupando los centros otras distintas figuras. Concluidas las expresadas sesenta y quatro partes , estaban diez y seis arcos de flores vistosamente adornados repartidos en varias partes del tablado , de modo que no eran vistos , hasta que cada pareja , haciendo su figura, tomaba el suyo: y con los mismos formaban quatro calles iguales, las que eran figuradas elevando todos à un compas los dichos

chos arcos, y dexandolos caer despues à un polge sobre el tablado; entraban y salian airosamente por ellos con maravillosa agilidad. Finalizada esta vista, arrancaba cada uno su arco, y manejandolos hacian otras figuras de igual armonia: despues se clavaban formando dos vistosas calles, entre las quales con bastante prontitud hacian diferentes figuras, y concluidas estas se volvian à tomar los referidos arcos, con los que se venian al centro los quatro que estaban en las extremidades de las dos calles dichas, y formaban un agraciado Cenador, figurando al mismo tiempo los doce restantes un adornadisimo laberinto. Acabado este, se clavaban en forma de una preciosa estrella, entre cuyos rayos se executaban otras distintas figuras bastantemente visuales: volvianse à tomar, y despues de haver hecho otras figuras con ellos en las manos, se clavaban formando seis calles; dos rectas à las dos fachadas principales, que se componian de quatro arcos; y quatro obliquas à las extremidades, compuestas de los doce restantes: de entre dichas calles se venian todos al centro, en donde sacaba cada uno un par de platillos, que tocandolos y gol-

golpeandolos unos con otros hacian diferentes alas, ochavas, y quadros, tanto en el centro, como en las fachadas y extremidades del tablado.

Despues de esta ruidosa apariencia se tomaban los arcos para formar un hermoso salon, dentro del qual se danzaba el *Bayle Ingles*; y sucesivamente se hacian, sin tomar los arcos, diversas figuras de laberinto de gran trabajo y primorosa vista: al fin de ellas se tomaban otra vez los arcos, y se hacian otras figuras para dexarlos en el lugar, de donde se tomaron al principio. Y en todo lo dicho, perteneciente à arcos, se ocupaban ochenta y seis partes de musica. Imediatamente ocho, de los que baylaban, desataban otros tantos medios arcos de Ballena, adornados con cintas que trahian terciadas à manera de bandas; y tomandolos por las puntas, soltaban la una, que à un mismo compas era recibida de cada uno de los compañeros, y teniendolos en las manos, formaban las primorosas figuras, quadros y coronas, con que se completaba la contradanza, y las diez y ocho partes de musica, que restaban para el total de ciento sesenta y ocho, de que constaba.

A esta quadrilla de Danza seguia la de cinquenta Estudiantes à caballo de todas Facultades, con los Volantes correspondientes, vestidos y adornados segun se ha dicho; y la presidia D. Narciso Tolezano, Estudiante Teologo, quien llevaba el Pendon de la Universidad, que era de raso liso blanco, y en èl bordadas por un lado de plata y oro las Armas Reales, y por el otro las de la Universidad. Acompañaban à este Don Ramon Benitez, y Don Agustin Colorado, ambos Presbiteros y actuales Estudiantes Teologos, en caballos mui vistosos y enjaezados, con sus bandas y bonetes ricamente bordados de diamantes y pedreria.

Luego se dexaba ver la tercera Danza compuesta de diez y siete Estudiantes, incluso el Bastonero, vestidos à la Inglesa con casacas de color verde ingles, y calzon y chaleco caña, guarnecido por todas las costuras con una bordadura de plata; sombrero igual, adornado todo de cintas y flores. El bayle era una contradanza francesa, adornada con un juego de ramos en las manos, y de ellos se formaba à compas un arbol en medio del tablado, en cuya parte

superior aparecia esta inscripcion: *Variat Sapientia crines*; y del pie salian diez y seis cintas, figurando en sus colores las cinco Facultades de la Universidad, y con ellas hacian diferentes evoluciones y figuras en el mismo bayle; y al acabar salian de los ramos diez y seis palomas con cintas de diversos colores en sus colas, y pendientes de ellas monedas de plata. El Bastonero de esta quadrilla iba igual en el trage à los Mascaras; pero variando los colores en vestido y plumas.

Detras de esta Danza iban dos Estudiantes, que figuraban Indios Brabos, vestidos de conchas verdigones y caracoles, dispuestos en forma de plumas, è imitando en ellas todo lo posible, y en su sencilla colocacion, la que usa esta clase de gentes. Llevaban asimismo arcos, y carcazes con flechas, en la misma disposicion que lo usan los Indios. Se colocaban à los lados del tablado, mientras baylaba la tercera Danza, à fin de tirar flechas à las palomas, que en la ultima de sus diferencias salian de los ramos.

De estos dos individuos, uno hacia de muger, y llevaba para este efecto zarcillos;

gar-

gargantilla de perlas gordas, que por otro nombre llaman de calabaza; y un lema que decia: *Melior doctrina parentum*:

Pertinaz la Idolatria
Sigue en todos sus errores
La escuela de sus mayores.

Y el que representaba el Indio, llevaba este lema: *Periit sed in armis*; y el siguiente verso:

Con las armas del Abismo
La guerra hace el Gentilismo.

Seguia otro trozo de cinquenta Estudiantes montados y adornados en los mismos terminos, que se ha expresado, con la correspondiente comitiva de Volantes; y luego aparecia el Carro grande, que representaba el Alcazar, ò Templo de la Sabiduria; tirado por ocho mulas con cabezadas, rendaxe, penacho, borlas, y grandes rosas carmesies; hebillas plateadas; mantas, que las cubrian, de raso liso carmesi, guarnecidas de galones de plata anchos, y al canto fluecos correspondientes tambien de

plata:

plata: una inscripcion en el centro, formada en un ovalo con las siguientes letras:

R. H. A.

REGIAE HISPALENSIS ACADEMIAE.

El Postillon de este Carro llevaba botas bordadas de plata: y con igual bordado el calzon, que era de paño fino color de ante; casaquilla corta de rasete color de rosa baxo bordada tambien de plata; chaleco, solapas, botas, y carteras de la casaquilla de canicula atravesada de plata, con listas color de ante; sombrerillo del mismo color del chaleco con plumage blanco y encarnado, guarnecido de diamantes; ceñidor color de rosa baxo con fluecos de plata: peinado de *MAJO* con castañeta, y banda del mismo color de rosa; fluecos de plata; latigo de Postillon de hilillo de plata, y manopla guarnecida de diamantes y perlas.

El Cochero iba vestido de tonelete; corpiño con faldetas; manga ancha de lama de oro; medias, zapatos, y guantes de color de carne; pelo anillado rubio con tarco; cinta de oro que le sujetaba, y este lema: *Pro prioribus radiis*: banda de lama

de

de plata con este lema: *Lustrans viam, nè trahatur errore*; y en castellano:

Con clara luz la senda voi mostrando,
Y de error al incauto desviando.

A su espalda un gran resplandor formado de planchas doradas, que le hacia figurar un Astro.

Los costados y frente del Carro estaban adornados con ocho targetas, y en ellas las inscripciones siguientes. Al frente y derecha: *Stultus non intelliget haec*:

No son estos Mysterios sin glosarlos,
Para que pueda el Necio penetrarlos.

A la izquierda de la misma frente: *Stulti aliquando sapite*:

Acabad Necios de desengañaros,
Que sin mi será todo alucinaros.

Y al costado derecho, y sitio à que correspondia el Retrato del Rey: *Rex sapiens stabilimentum Populi est*:

Al

Al Reyno el Rey, que es Sabio, lo hace estable;
Carlos, pues, hará à España perdurable.

Siguiendo el mismo costado: *Audiens sapiens sapientior erit*:

Mis Escuelas freqüente, aun el sabido;
Que mas sabio saldrá de haverme oido.

Y concluyendo dicho costado: *Appropriate ad me indocti, & congregate vos in domum disciplinae*:

Acá ignorantes, que mi casa tiene
Doctrina para todos, qual conviene.

En el costado izquierdo, y sitio correspondiente al Retrato de la Reyna: *Os suum aperuit sapientiae, & lex clementiae in lingua ejus*:

Discreta Soberana, en cuya lengua
La Ley de la Clemencia nunca mengua.

Siguiendo el mismo costado: *Qui cum sapientibus graditur, sapiens erit; amicus stultorum similis éfficietur*:

Di,

Di con quien andas, te diré quien eres:
Sabio, ò Necio, tendras sus procederes.

Y concluyendo dicho costado: *Multitudo sapientum sanitas est orbis terrarum.*

En tanto Sabio, como yo fecundo,
Libro la dicha de que goza el Mundo.

Por debaxo de las targetas iban muchas bandas embutidas con ramaxes, ojas y flores; y en la parte inferior, cercando todo el Carro, un follage guarnecido con fluecos de oro. Este, y el fondo eran de color de rosa. Las ruedas, que adornaba primorosa talla, y el juego eran de color de leche: toda la talla y adornos estaban dorados, plateados y esmaltados. En el testero, y parte superior aparecia un hermoso cuerpo de Arquitectura Corintia, que se componia de columnas istriadas al tercio; cornisas, y sobre estas en todo el contorno un petril con tableros adornados de festones, y un remate en cuyas quatro frentes iban escudos con las armas Reales; y por coronacion una Aguila, que llevaba en su pico una cinta, en que se leian estas palabras: *Sapientia aedificavit sibi domum:*

Planta del Templo, que con simetria
Para si fabricó Sabiduria.

Y al otro lado de la cinta: *Per me Reges regnant*:

Observando mis maximas, y Leyes
Es, como aciertan à reynar los Reyes.

En los interlineos de los costados estaban colocados en dos canapés forrados de damasco de seda los Estudiantes, que representaban la Teologia, la Jurisprudencia, la Medicina, la Filosofia, la Matematica, las Nobles Artes, y la Industria. Y en el frente estaban colocados en la parte superior los Retratos de los Reyes baxo un magnifico y regio Dosel de damasco carmesi con Corona Imperial: en la inferior, el que representaba la Sabiduria.

La parte inferior del Carro estaba guarnecida de un balaustrado, y quatro pilastras con tableros y festones; y encima de las pilastras quatro jarras de flores. En el frente sobre el pescante aparecian unas Efigies sosteniendo el escudo de armas de la Universidad, y al rededor estaban escri-

tas estas palabras: *Sub Ferdinando erecta, sub Carolo aucta, sub Augusto Filio perficienda.* En el testero del Carro à espalda de los retratos Reales se veía una España de medio relieve sentada sobre un Leon, y descansando su mano izquierda sobre una Castilla y dos Genios, sosteniendo una cinta con esta inscripcion: *En populus sapiens, & intelligens, Gens magna:*

La Nacion Española ves presente
Sabia, entendida, grande, heroica gente.

El cuerpo de Arquitectura y balaustrado imitaba marmol de varios colores, enriquecido con dorado y bronceado.

Los trages, que adornaban à los Estudiantes, y daban idea de la Alegoria que representaban, eran los siguientes.

SABIDURIA.

Representabala Don Luis Antonio Ortiz de Sandoval, con Corona Imperial guarnecida de diamantes y piedras preciosas, y de varias flores, sobre el pelo tendido con varios rizos. Cadena de oro al cuello. En el

pecho

pecho un Sol de oro guarnecido de diamantes, para significar, que así como este derrama sus luces sobre los demas Astros, todas las Ciencias las reciben de la Sabiduria. Banda celeste con esta letra dibuxada en plata: *Ego Sapientia habito in consilio*: para dar à entender, que se desdeña la Sabiduria de presidir en Juntas, donde falta el juicio, y el deseo de acertar. Tunica de plata, guarnecida y bordada de oro; manga boba, cogida con joyas de topacios. Cinturon de oro; calzon y manguillos celestes, y estos guarnecidos de oro y plata. Paños de encaxes de Flandes; medias de seda blanca; zapatos celestes bordados de plata. Manto celeste, sembrado de estrellas, con encaxes de plata, y cogido por los lados y brazo izquierdo con joyas de diamantes. En la mano derecha un cetro de oro, guarnecido de perlas finas, y pensamientos.

TEOLOGIA.

La representaba Don Josè de los Casares, con Corona Real de plata dorada y adornada de diamantes, y otras piedras preciosas. Manto de rasete celeste, forrado de tafetan encar-

encarnadino, guarnecido con bordadura y fluecos de plata; cogido en el hombro izquierdo por un extremo, y por el otro sobre el brazo, y cola suelta. Pelo tendido, y rizadas las puntas. Tunica de rasete blanco, bordado de flores de oro; y forro color de punzon con guardilla de plata; escotado, y encaxes en el escote. Cadena de oro al cuello, y joyas de diamantes en el pecho. Ceñidor ancho de rasete encarnadino con fluecos de plata: banda blanca, guarnecida de flores, diamantes y esmeraldas, y en ella esmaltada esta letra: *Pars mea Deus.* En la mano izquierda llevaba por simbolo de la Santisima Trinidad un triangulo de plata dorada, cercado de rayos, y en su medio un ojo grande, imitando al natural; y en la derecha una espada, cuyo puño y oja, que era de dos filos, llenaban los deseos del mejor gusto, por lo rico del adorno y precioso de la materia; iba traspasada con ella una cinta blanca con flueco de oro, y este rotulo: *Verbum Dei*; para insinuar, que el arma invencible, con que la Teologia consigue sus victorias, es la espada de dos filos de la palabra de Dios, por Escrito, ù por Tradicion. El calzon

era

era de rasete celeste con buches bordados de plata; medias blancas; chinelas de raso liso encarnadino bordadas de plata.

JURISPRUDENCIA.

La representaba D. Josè Felipe Alaminos y Outon, con tunica verde, guarnecida de raso liso encarnado y varios cogidos mui airosos; calzon ajustado de raso liso encarnadino; armador de tisú de plata; guantes blancos, y puñitos cortos de encaxes de Flandes. Cingulo ancho, de esmalte encarnado bordado de plata, y en medio de èl, para denotar el principal caracter de la Jurisprudencia Canonica y Civil se leían bordadas con perlas estas palabras: *Mea est prudentia.* Manto capitular con capuz en la espalda de raso liso encarnadino, y guarnicion verde; este se prendia en los hombros con dos lazos, y desde el uno al otro corria por delante del pecho una joya de diamantes y rubies, que figuraba una cinta. Cuello con escote de encaxe de Flandes: sobre el pelo flotante, que formaba varios rizos, morrion hecho de flores menudas mui primorosas, adornado por la delantera con

guar-

guarnicion de diamantes, que hacian un circulo, en cuyo medio se leían bordadas con perlas estas palabras: *Galea salutis*: denotando, que el objeto de ambos Derechos es la felicidad del hombre.

Y para significar el exercicio de ellos, llevaba en la mano derecha una vara de junco, de la que pendian dos cintas, una verde, y otra encarnada; y en la verde bordadas con perlas estas palabras: *Virga directionis*; y en la encarnada: *Regit, & punit.* Para manifestar la union de ambos Derechos, y la concordia del Sacerdocio y el Imperio, llevaba en la mano izquierda dos libros, rotulado el uno: *Corpus Juris Civilis*; y colgando, à manera de registro, una cinta encarnada, en que iban bordadas con perlas estas palabras: *Quae sunt Coesaris Coesari*: el otro se rotulaba: *Corpus Juris Canonici*; y en una cinta verde, que pendia de èl, como la antecedente, se leían bordadas igualmente con perlas las siguientes: *Quae sunt Dei Deo*: sobre los libros iban colocadas una Tiara, y una Corona Imperial de plata preciosamente trabajada. Su calzado era un medio botin mui airoso sobre ricas medias, en que se dexaban ver

ã un tiempo el gusto y la magnificencia.

MEDICINA.

Representabala Don Rafael Botella con guirnalda de flores y yerbas olorosas contrahechas; cabello suelto, y rizado por los extremos; manto de seda color de canario, graciosamente cogido; tunica tambien de seda color de violeta baxo, y cingulo de plata: banda color de canario con esta sentencia: *Non est census super censum salutis corporis*; con que significaba, que la mayor riqueza es la salud del cuerpo. En la mano izquierda llevaba un libro cerrado con el rotulo: *Medicamenta*; y en la derecha un puntero dorado, con que señalaba el libro, del qual salia una cinta al aire con estas palabras: *In his curans mitigabit dolorem.* Su calzado era correspondiente à la belleza y propiedad del vestido.

FILOSOFIA.

Representabala Don Josè Gonzalez Bulnes, con guirnalda de esmaltes, imitando flores y pensamientos; cabello rizado por

las

las puntas; cadena de oro al cuello, y en ella una joya de diamantes. Tunica de tafetan blanco, sembrada, y guarnecida de flores, y por el escote de encaxes finos. Cingulo celeste y plata, adornado de fluecos. Manto celeste con guarnicion de plata del mismo genero que la tunica. Banda celeste con fluecos y bordadura de plata; y en ella las palabras: *Quod notum est Dei, manifestum est in illis*; en que se enseña, que lo que la luz de la razon puede rastrear de Dios por sus criaturas, es digno estudio y ocupacion de los Filosofos. En la mano izquierda llevaba figurado el Mundo, con este mote en la orla que le faxaba: *Mundum tradidit disputationi eorum*; en que se manifiesta la materia sobre que tienen sus disputas los Filosofos, que es el Universo. En la mano derecha llevaba un Cilindro y enrollado en èl un pergamino con esta sentencia: *Videte, ne quis vos seducat per Philosophiam, & inanem fallaciam*; para denotar, quanto dista la buena y verdadera Filosofia de la Sofistica y aparente; la utilidad de aquella, y el perjuicio de esta, aun para los conocimientos sagrados de la Religion. El calzado era, me-

 dias

dias de seda blanca; chinelas celestes y blancas, &c.

MATEMATICA.

Representabala Don Francisco Noriega, con guirnalda ricamente adornada de piedras preciosas y flores: peinado primoroso: tunica de grodetúr de Francia, estrellada de plata, con rica guarnicion y fluecos: Cingulo de raso liso blanco, con borlas de plata y piedras. Manto Real blanco de seda, estrellado de plata y oro, guarnecido de esmaltes, y de flores de Italia; fluecos de plata; y forro de tafetan celeste. Banda, y en ella bordadas de oro estas letras: *Omnia sum*: en la mano izquierda llevaba un Compas de oro y plata, del que salia una cinta, y en ella estas palabras: *In mensura*: en la derecha un Cilindro con un pergamino medio enrollado, y en èl estas letras: *Et numero*; con que declaraba la Matematica todo su objeto, que se reduce à contar y medir. Medias blancas de seda; y chinelas de raso liso blanco bordadas de oro y piedras.

Las representaba Don Antonio Barba y Guzman, con guirnalda de esmaltes; pelo tendido con varios rizos: Tunica de rasete blanco, forrada en tafetan encarnadino, con bordadura de oro, y varias flores que llenaban el campo: Ceñidor de rasete encarnadino, forrado en tafetan celeste con bordadura, y borlas de plata. Manto regio de rasete encarnadino, forrado de tafetan celeste, bordado de plata, y cogido graciosamente con broches de diamantes. Banda de rasete blanco con borlas, y bordadura de oro; y ocupada toda su parte anterior con letras de oro, que decian: *Unusquisque in Arte sua sapiens est*: para significar, que cada qual es sabio en su arte, si fuere eminente. En la mano derecha llevaba una esquadra, simbolo de la Arquitectura, de que pendia una cinta volante encarnadina con esta letra: *Sine his omnibus non aedificatur Civitas*; recomendando la necesidad de las obras, que ella dirige, para la fundacion de los Pueblos: y en la izquierda estos otros atributos correspondientes à la Pintura y Escultura; un Pincel, y un

Esco-

Escoplo, alumbrados con el resplandor de esta sentencia: *Creaturam oevi confirmabunt*; en que se manifiesta, que ambas artes eternizan, cada qual por su estilo, los sucesos pasados.

INDUSTRIA.

Representabala Don Francisco Josè Carazo, con guirnalda de flores, plumero verde y rosa baxo: cabello suelto y rizado: tunica fondo lama de plata con listas, y fluecos de oro: ceñidor de raso verde, y fluecos de oro al canto: banda de raso blanco, bordada con estas letras que la describian: *Agens industriae*: en la mano derecha un Cetro ricamente guarnecido, dos aletas acia el remate, y por puño una mano con un ojo en medio, señales de la execucion diligente y atinada, en que estriba todo su interes, y la utilidad del Estado: de la izquierda, que la llevaba ociosa, salia en una cinta esta letra, alusiva à la miseria que trahe consigo la ociosidad: *Egestatem operata est manus remissa*; y estendiendose hasta la derecha, se concluìa toda la sentencia, dividida oportunamente con estas

pala-

palabras: *Manus autem fortium divitias parat*; en que se dexa ver el cumulo de riquezas, que sabe criar una mano industriosa.

Estos Estudiantes recitaron, en la Plaza de San Francisco frente de la Real Audiencia, y de las Casas Capitulares; en la Puerta grande de la Santa Iglesia, y en el Palacio Arzobispal, el siguiente Drama.

INTER-

INTERLOCUTORES.

La Sabiduria . . .	*La Matématica . . .*
La Teologia	*La Filosofia . . . . .*
La Jurisprudencia.	*Las tres nobles Artes.*
La Medicina. . . .	*La Industria. . . .*

SABIDURIA.

A los desvelos de la augusta Casa
de Borbon, que en España feliz reyna,
siendo dueña y señora de dos mundos,
cuyos dominios ve el mayor Planeta,
ora al Artico Polo el Carro incline,
ora bien al Antártico lo vuelva.

A los desvelos de esta Casa augusta
España debe el auge, en q̃ hoi se encuentra,
recobrando su antiguo honor y lustre,
despues que decaida su grandeza,
marchitó su explendor y aquella gloria,
con que el orbe henchió un dia de proezas,
quando abriendo sus senos las dos mares,
dió campo un nuevo mũdo à su opulencia.

A ella debeis, ò graves Españoles,
nobles hijos de Marte y de Minerva,
la Pólitica sabia que os dirige,
la cuerda Economia que os sustenta,
Legislacion, y Táctica: ya visteis,
como de entre apagadas, casi muertas
cenizas renacer antiguas Artes:
mejorado el Estudio y la Experiencia:
rectificado el Orden de las cosas:
erigidas Escuelas y Academias:
tranquilo el orden público: concordes
las Potestades en sus diferencias:
las Armas, Letras y Artes fomentadas;
y crecer à la sombra mui benéfica
del gran Felipe y de Fernando y Carlos,
de Carlos, cuyo nombre se renueva
en Carlos, Sucesor de su Corona,
al paso que heredero de sus prendas:
yo, no menos que todos, tambien debo
mis ventajas y aumentos....

TEOLOGIA.

Quien, ò Reyna,
ò gran Maestra de las Ciencias todas,
Sabiduria, complemento de ellas,
no te confiesa como renacida

del

del parasismo, en que yacias hierta,
victima del intruso poderio
de una Ignorancia, sabia en apariencia,
que con envejecido egemplo hacia
à los entendimientos ciega fuerza.

SABIDURIA.

Si, ò grande Teologia, bajo el yugo
de esa dominadora gemi opresa,
de esa tirana, que usurpó el imperio
de la Sabiduria: las Escuelas,
las Academias, Cátedras y Foros
de Apolo y Palas, Esculapio, Astrea,
de oscuridad llenando: sus preceptos
dictando entre aparentes sutilezas:
esclavizando la verdad con grillos
de razones sofisticas: la guerra
à la docta experiencia declarando,
y alzando victoriosa la vandera
del despotismo.

TEOLOGIA.

Quien en esa dura
devastacion del Orbe de las Letras,
de la vana disputa al fuego entrado,
qual

qual al furor de Esquadras Agarenas,
no gimió esclavitud?.. qual Ciencia, ù Arte
no se vió sometida, ò no fue sierva?
Quando yo con senderos tan seguros,
un tanto me aparté de la vereda;
y viendo mas de lexos mi alto obgeto,
varié en el modo de su inteligencia!::
quanto mas!....

SABIDURIA.

Asi es, ò Teologia,
si tu divina, mas que humana Ciencia,
que la Sabiduria alta, increada
del Sér eterno à investigar te elevas,
variacion padeciste ¿qual trastorno,
que alteracion y atraso no era fuerza,
que yo sufriese y mis demas alumnas?

FILOSOFIA.

Sufrimos confusion y decadencia.

MATEMATICA.

Unas, hasta perderse su memoria.

INDUSTRIA.

Y otras, hasta olvidar lo que antes eran.

ARTES.

ARTES.

Tales fuimos nosotras, nobles Artes.

SABIDURIA.

Pasó esa edad, y ya la de oro es vuelta.
Los Númenes Borbones, Tutelares
de las felicidades de la Hesperia,
han hecho renacer, y que prosperen
con la paz y abundancia Artes y Ciencias.
Yo sé que debo à su benigno influxo
todo el colmo à que llego de grandeza,
y el auge, en que me miro, coronada
por las gloriosas, bienhechoras diestras
de CARLOS y de LUISA, ambos Borbones
en sangre y en virtudes: tantas deudas
debo pagar del modo que me es dable;
y en el dia en que à Carlos la diadema
de dos mundos, que estrecha es à sus sienes,
ciñe el Betis leal, yo en recompensa
de tantos beneficios recibidos,
quiero ostentar, ufana de la empresa,
el triunfo, que à su sombra he conseguido
sobre Ignorancia, Error, y Opinion ciega.
A este efecto mis doctas Facultades,
mis nobles Artes, mis exâctas Ciencias,

mi triunfo perfeccionan, y en mi triunfo
de su Dador la gloria mas completa.
Igualmente que yo, vos sabias hijas,
fieles alumnas de la culta Atenas,
que en Hispalis formó del grande Carlos,
del Pio Carlos la beneficencia,
debeis vuestras ventajas à estos Genios
Protectores del Orbe de las Letras.
Tu, ò grande Teologia, Santo estudio,
que la Ciencia de Dios tratas y enseñas,
y su dogma y misterios revelados
prestas à la observancia y la creencia.
Tu, ò Ciencia del Derecho, que derivas
tu justicia del que es Justicia eterna,
de cuya Potestad las Potestades
han el poder, de que usan en la tierra.
Tu, Medicina, criada del mui Alto,
para ocurrir del hombre à las dolencias:
Filosofia, que al conocimiento
de la causa de causas fiel nos llevas:
Tu, ò gran Matesis, que los senos hondos
de la Madre comun nos manifiestas,
y en proporcion, en número y medida,
à egemplo del gran Dios, fixas tus reglas:
Vos, Nobles Artes, que imitais las obras
del Hacedor de la Naturaleza:
y tu Industria, bosquejo, sombra, indicio
de

de la sabia y eterna Providencia:
vosotras todas vuestro ensalzamiento
debeis à los Borbones.

JURISPRUDENCIA.

Sabia Reyna,
si à mi me es dado, Ciencia del Derecho,
que dar à cada qual lo suyo ordena,
hablar, qual de Justicia en el asunto,
mi voz, que mis ventajas les confiesa,
retribuirles debe inmensas gracias.

TEOLOGIA.

Yo no menos confieso iguales deudas,
y por mas digna mis retribuciones
deben ser entre todas las primeras,
que sé bien dar à Dios lo que à Dios debo,
y al Cesar dar tambien lo que es del Cesar.

SABIDURIA.

Nadie la antelacion puede negarte,
pues las Ciencias humanas te son siervas;
hasta otra vez suspendete y permite,
que hable primero la Jurisprudencia

ante

ante el grave Senado de esta antigua
Colonia, Ciudad, Corte, y Sede egregia,
y à vista de este justo Areopago,
gran Liceo de Temis y de Astrea. (*)

JURISPRUDENCIA.

Yo que en paz y justicia fiel conservo
los Estados, perpetua centinela
de las costumbres, la quietud y el orden:
que premio doi al bueno, al malo pena;
aunque no me olvidé de mi Instituto,
se confundieron mucho mis ideas;
mas ya à pesar de ostáculos que impiden
mi reforma total, de ella estoi cerca.
No soi ya aquella ciencia del Derecho,
del Derecho Romano esclava y sierva,
cuyos apices leves mis estudios
erizaron de vanas sutilezas,
que ofuscando su espiritu ingeniosas,
mas que ilustran la ley, la tergiversan.
Apuro

(*) Como la primer parte donde debia recitarse el Drama, era en la Plaza de San Francisco, ante el M. I. Ayuntamiento, y à vista del Acuerdo de la Real Audiencia, pareció oportuno que hablase la Jurisprudencia, reservando à la Teologia para hablar ante el Excelentisimo Arzobispo; y los elogios dichos à cada uno de los Personajes referidos, y del Illmo. Dean y Cabildo se omitieron, quando no se recitaron ante ellos, sustituyendo otras palabras en su lugar.

Apuro ya el origen en las fuentes
del Derecho de la naturaleza,
del de Gentes, el Público, el Privado,
y no se juzga por las mismas reglas
una Corona, que un estilicidio: (*)
se medita el Derecho de la Iglesia,
y así del Sacerdocio y del Imperio
los respetables limites se arreglan.
De la ley el espiritu se estudia,
las razones y tiempos se cotejan,
y organo de la voz del Soberano,
es la que manda, la que absuelve, ò pena.
Se economiza ya la sangre humana,
el crimen solamente arma la diestra,
porque es distributiva la justicia:
las causas de los miseros se abrevian:
à los esclavos, complices, ò viles
la verdad no se arranca à viva fuerza:
ya no se tienden con pesquisas redes
al mérito, al poder, ò à la inocencia....
ò dulce humanidad! ¡quan mas segura
estás en esta edad, que no en aquella
de confusion, de estrepito y desorden,
en que acalló à la ley la prepotencia,
el vando y el partido!... siglos tristes
de

(*) Ciceron.

de la desolacion y la miseria
del humano linaje!.. ¡ò quanto, hombres,
os debeis confesar conmigo en deuda
de la dulzura de vuestras costumbres,
y reforma, à las luces de la buena
Filosofia....

SABIDURIA.

Debes ciertamente
tu mejora à la luz, que ahora te presta
sobre el conocimiento de los hombres,
y el estudio de la naturaleza,
que algun dia dexaste como inutil.

FILOSOFIA.

Solo estudió mi ésteril Dialéctica;
pero poco le huviera aprovechado
todo mi estudio entonces como èl era.

SABIDURIA.

Es así: pervertida pervertiste
las Ciencias todas, de las que eres Puerta.

FILOSOFIA.

El daño que antes hice, ahora reparo,
ilus-

ilustrandolas todas con mis reglas.
Ya desterré el sistema, revestido
de sofisticas vanas apariencias,
el escolasticismo inmoderado:
las qüestiones abstractas y superfluas,
aquellos metáfisicos Edipos,
así se diga, ò mostruos de la idea,
que la imaginacion mas que la mente
fue à buscar al pais de las quimeras.
Separé las materias, dando à cada
una aquel orden, que mejor la adequa:
sus ramos à la Fisíca, y los süyos
à la que en Metáfisica se versa:
dió Lógica el buen arte al raciocinio,
abrió Carlos mis Pórticos y Escuelas
al estudio metódico y buen Gusto,
y triunfó la Razon y la Experiencia.

MEDICINA.

A ese triunfo deudoras todas somos
de los progresos nuestros. Yo que era
la que en la esclavitud del literario
orbe, entregado à la ira de las Sectas,
toleré menos que otras, porque tuve
mi obgeto, q̃ era el hombre enfermo, cerca,
que haciendome tocar continuamente,
qual

qual con mis propias manos sus dolencias,
me forzaba à hacer práctico mi estudio,
y à abandonar Teóricos sistemas,
y falsos raciocinios, que tornaba
las mas veces fallidos la experiencia;
me vi siempre obligada à no apartarme
de la naturaleza, mi maestra;
con todo mas segui al entendimiento,
que à la razon:: mas di sobre mi vuelta
en breve, y ayudé, ò Filosofia,
à tus progresos (añadir pudiera
que mas que otra ninguna extender supe
de ciertas ramas tuyas las ideas)
La Botánica, Chimia, Anatomia,
por egemplo lo digan.

SABIDURIA.

No lo niega,
ni lo puede negar: te son deudoras
de mil nociones útiles las Ciencias.

TEOLOGIA.

Yo con su luz en la Moral decido
puntos que decidia antes à ciegas.

JU-

JURISPRUDENCIA.

Y no menos tambien en muchos casos
la necesita la Jurisprudencia.

FILOSOFIA.

Acrecentó, es verdad, la Medicina
con su auxîlio mis glorias verdaderas;
mas yo le abri el camino y di el egemplo
de seguir la razon y la experiencia,
y estudiar en el hombre al hombre supo.

MEDICINA.

Es así; nunca vime mas completa,
aunque al bien ciego el hõbre, impute al arte
lo que de su primera culpa es pena:
la enfermedad y el mal, dolor y muerte
no es en èl ya accidente, es como esencia.
Quanto es dable al falible arte del hombre
he procurado adelantar mis reglas,
no perdonando estudio, ni trabajo,
ni instrumentos, ni auxîlios, ni experiencias:
aun los muertos leccion dan à los vivos,
y hasta el yerro à no errar tal vez enseña.
La Anatomia me hace abrir los ojos,

al paso que abre músculos, arterias,
vasos y fibras, y à la Cirujia
la hace menos cruel quanto mas diestra.
La Chímica y Botánica y sequaces
mi Fármacia utilmente complementan.
La pública salud se vé ya en salvo,
quanto permite humana diligencia:
no se gradúa el mal con los remedios,
se ayuda, ò dexa obrar naturaleza,
y al misero doliente no se oprime
con mas mal, que el que causa su dolencia.

FILOSOFIA.

Se adelantó, en verdad, mucho tu estudio.

SABIDURIA.

Que desvelos costó à las providencias
de Felipe y Fernando, ya erigiendo
Magistrados, Teatros, Academias,
ya consagrando à la salud del hombre
esos Asilos contra las dolencias
en esos dos Sagrarios de Esculapio
de las dos Poblaciones opulentas
de Hercules y Barcino...

FILO-

FILOSOFIA.

¡Oh una y mil veces
feliz siglo, aunque el necio te zahiera!
desde un tiempo à otro tiempo, q̃ distancia!
de una edad à otra edad, que diferencia!
Las obras materiales te convencen,
ò necedad! porque à tus ojos se entran;
pero no ves las intelectuales
con ojos materiales, y las niegas.

MATEMATICA.

Es de bulto y sensible la mejora:
yo sola demostrarlo bien pudiera.
El falso estudio oscureció no solo
el explendor de las astractas Ciencias,
sino que à mi, que soi de las exâctas
la Madre, me expelió de las Escuelas:
mi nombre proscribió. Yo con mis hijas
vagué el orbe, extrañada de la tierra....

SABIDURIA.

En que eras mas que en otra necesaria,
por su inmensa extension y sus empresas,
por su Navegacion, Comercio y Artes,
con

con que un dia dió ley à las Potencias
que hoi la insultan, tachando de ignorancia
lo que acaso es descuido; sin ver que eran
ellas respecto de esta mucho menos
que piensan, q̃ esta es hoi respecto de ellas.

MATEMATICA.

Olvidóme, es verdad, y aun despreciome,
sin ver que se dañaba: tanta fuerza
tiene el furor del encaprichamiento,
y puede la opinion errada y ciega.
Matemática, yo, Arte, cuyas lineas
conducen por la mano à la evidencia:
yo, la que las verdades mas oscuras,
mas complicadas analizo atenta,
hasta llegar à verlas reducidas
à primeros principios: ò en manera
contraria comenzando desde ellos,
la razon, à mi método sujeta,
à remotas verdades paso à paso
es conducida por segura senda,
hasta llegar al fin, por una serie
de claras, luminosas conseqüencias:
yo, à quien los necios de osadia acusan,
y no hai Ciencia q̃ infunda mas modestia,
pues hago en decidir mas moderado

al

al que sin mi precipitado fuera:
yo en fin, de quien por modos diferentes
copian la exâctitud las demás Ciencias,
y reciben su aumento y mejoria;
fui arrojada y proscrita.

SABIDURIA.

Con tal fuerza,
que ni se te nombraba, ni aun contaba
en el número de ellas.

FILOSOFIA.

Que dixera
la Atica Escuela, que negó la entrada
al hombre, que Geómetra no fuera?

MATEMATICA.

Que mucho, si no hallando el vano estudio
modos de pervertirme con sus tercas
razones y sofistico lenguaje,
pues mis demostraciones manifiestas
à sus confusas especulaciones
convencian de vagas è imperfectas,
por quitar este ostáculo invencible

à

à la propagacion de sus sistemas,
de mi vengarse quiso, y desterrome
de su Dominacion.

JURISPRUDENCIA.

Logró su idea;
mas volviste despues, qual por Derecho
de un justo posliminio à patria tierra,
à merced del Augusto de la España,
que como en triunfo revocó las Letras,
despues de dar la paz à toda Europa,
enseñadas las Artes de la Guerra.

MATEMATICA.

Dices verdad, Jurisprudencia sabia;
al nieto de Luis debí mi vuelta,
y volvi mejorada con auxîlios,
con nociones y nuevas experiencias,
y à mis lados mis hijas Geometria,
y Mecánica y Naútica y la cierta
Geografia, Cosmografia, y.....

FILOSOFIA.

Basta, basta:
no las nombres, que ya por dicha nuestra
las

las conocemos todas y debemos
à ellas la ilustracion en mil materias.

TEOLOGIA.

Yo en mi estudio del Libro mas antiguo
de los libros diré, que debo à ellas
mucha luz en historicos pasages.

SABIDURIA.

¿Y qual ciencia una à otra no se presta
mutuos auxîlios y conocimientos?

MEDICINA.

Ninguna las mendiga con mas veras,
que yo la Medicina, que me valgo
de todas en mis varias ocurrencias.

ARTES.

Si de la Matemática y sus hijas
te vales, Medicina y te aprovechas,
¿que diremos nosotras, nobles Artes,
que nuestro sér debemos à sus reglas?
Con ellas algun tiempo asemejamos

à la Madre comun Naturaleza,
y como que arrogantes pretendimos
disputarla tambien la preferencia.

FILOSOFIA.

Que lo digan las obras inmortales,
que una generacion à otra conserva,
en que à Naturaleza corregida....

ARTES.

Pincel, cincel y lineas nos demuestran.
Logramos algun dia tal ventaja
en Murillos, Roldanes y en Herreras,
y en los demas varones que eternizan
su gloria y la de España, quando era
entre émulas Naciones el Emporio
de las Armas, las Artes y las Letras:
quando esta misma Hispalis gloriosa,
(cadaver opulento, cuya idea
de magestad y antiguedad à un tiempo
este grave Senado nos presenta)
las abrigó en su seno y prosperaron
à la sombra del gusto y la opulencia,
de que aun restan bastantes testimonios,
que su magnificencia nos comprueban.

SA-

SABIDURIA.

Mas corrieron con todo igual fortuna
las Artes por desgracia que las Letras.

INDUSTRIA.

Y la corrió la Industria, Promotora
de las Artes, de Pluto compañera,
espiritu del tráfico y comercio,
à cuya sombra crecen y se aumentan
fabricas, poblacion y agricultura,
y la marina y artes: la perfecta
mina de las riquezas de un Estado,
que no se agota: Alquimia verdadera,
sin la que el oro pierde y se envilece,
con la q̃ es oro y plata el polvo y hiervas:
que mal sabe sus propios intereses
el que no me cultiva! à mi las Letras
me deben sus estímulos y premios,
y yo recibo mis aumentos de ellas.

SABIDURIA.

Las artes del buen gusto con èl crecen:
las cientificas crecen con las ciencias,
y à nivel de la ciencia de un Estado
siempre está su poder y su riqueza.

FILOSOFIA.

Así lo conocieron nuestros Heroes,
dando à unas y otras proteccion abierta.

ARTES.

En tiempo del pácifico Fernando
renacimos las Artes en la Escuela,
à que no desdeñó poner su nombre.

INDUSTRIA.

Que Carlos protegió y erigió nuevas,
promoviendo à porfia ambos la industria
Fabricas, Sociedades y Academias.

SABIDURIA.

Quanto debe la Iberia à estos augustos
y bienhechores Genios! raza excelsa,
que el próvido Dador de todos bienes
trasplantó del Sequana à las riberas
del noble Manzanares, para dicha,
felicidad, ventura y gloria nuestra.

ARTES.

A ella deben las Artes sus progresos.

MA-

MATEMATICA.

Su aumento y perfeccion deben las Letras.

INDUSTRIA.

La Industria su ventaja

JURISPRUDENCIA.

Su reforma
las Leyes.

SABIDURIA.

Y su triunfo vuestra Reyna.

TEOLOGIA.

Y la Fé y Religion de sus mayores
su exaltacion, que es la mayor proeza,
y la hazaña mayor de las hazañas
de estos altos Proceres: en la inmensa
dominacion de sus dispersos Reynos
celando su extension y su pureza:
vindicandola: haciendo respetables
sus Aras y Ministros: dando pruebas
de sólida piedad y fomentando
con su egemplar la devocion sincera,
al paso que cortando los abusos,

qual

qual hijos Protectores de la Iglesia,
que indujo hasta en el mismo Santuario
la humana corrupcion y la flaqueza;
y procurando con laudable celo
multiplicar las sólidas Ideas
del digno culto de la Deidad Santa,
y su dogma y su rito y ley eterna:
promoviendo el estudio verdadero
de la Ciencia, que à Dios toda se ordena,
de mi la Teologia....

SABIDURIA.

Llegó el caso
de que hablases, ò Ciencia de las ciencias
en tu asunto y lugar, estando ante (*)
el

(*) Haviendo recitado tambien el Coloquio, como es costumbre, ante el Cuerpo del Cabildo Eclesiastico, en la Puerta grande de su Patriarcal Iglesia, se sustituyeron estos versos, en lugar de los del Señor Arzobispo.

el mui digno Cabildo de la Iglesia
que recibe en su seno à Recaredo
que ilustra Isidro y con su sangre riegan
Hermenegildo y Leandro; cuya fama
de Letras y Virtud el orbe llena,
al paso que publíca su fé antigua,
su magestad, y su magnificencia.

el mui digno Pastor, que hoi apacienta
el rebaño Hispalense, succediendo
por orden en la Silla reverenda
de Isidoro y Leandro, à los que imita
en doctrina, piedad, virtud y letras.

TEOLOGIA.

Diré, ante quien apoya con su egemplo
mi verdad, mis ventajas y excelencias.
Mejoraron mi estudio los Borbones
con celo de la Fé, que èl alimenta,
porque èl adelantado, adelantaba
la Religion el suyo en sus materias.
Así olvidé opiniones y disputas,
no se si diga, de mi misma agenas,
y dexando el saber en fucia de otros,
y de indagar con vana diligencia
lo que, indagado, no era conducente
à mi Instituto, fui à beber las tersas
aguas de la doctrina hasta su origen
y puro manantial de la creencia;
ya consultando el Libro de los Libros,
que quanto hai bueno y util en sí encierra,
aquel divino Codigo inspirado
por el Sumo Hacedor de Cielo y tierra,
para instruccion de todos los mortales,

de

de todas las edades, siglos, sectas,
cuyo precepto y ley, dados por siempre,
ni admiten variacion, ni hallan enmienda;
ya el Oraculo vivo, y decisiones
de Cátedra de Pedro, en cuya piedra
se cimentó la fé de los creyentes,
consolidada una comun creencia;
las leyes de este cuerpo, congregado
con su Cabeza, en justas Asambleas:
de sus Santos Doctores y Maestros
las graves opiniones y sentencias,
y la razon à autoridad sumisa,
que en materias de Fé, debe ser sierva,
subyugando su espiritu altanero
à la Verdad sin ver, que ver espera.
A mi auxîlio llamé las Facultades,
que me son de algun modo subalternas,
y fui mas digna de mi digno obgeto:
di de su Sér mas claras las ideas,
de sus altos misterios mas noticia,
de su dogma mejor inteligencia,
de su culto los ritos apurados.
Del Tribunal mas grave de la tierra,
en que aun los Poderosos se someten,
confesandose reos, à la pena
del Juicio de Dios por sus Ministros,
hice mas ilustradas las sentencias.

Aquel

Aquel alto lugar, Catedra santa,
de dò la Religion habla por lengua
de la Verdad, abriendo sus misterios
à la facil, comun inteligencia;
y su práctica uniendo con el dogma,
la trasgresion reprende de sus reglas,
con dolor del abuso profanada,
reformé, mejorada aun su eloqüencia:::
¿Mas que no he reformado con mi estudio?
costumbres! tiempos! quales son! qual eran!
Tanto puede el empeño religioso
de los Principes buenos de la tierra.

SABIDURIA.

Tanto puede: es verdad: tanto mas gratos
debemos ser à su beneficencia.

TEOLOGIA.

Y à las misericordias infinitas
del Sumo Sér, que próvido decreta,
q̃ à un Rey bueno succeda otro Rey bueno,
que así su reyno herede, qual sus prendas.

FILOSOFIA.

Que à Felipe Fernando, à Carlos Carlos
siga, imitando sus heroicas huellas.

JU-

JURISPRUDENCIA.

¡Quan de justicia debe prometerse
esta Nacion felicidad completa!

FILOSOFIA.

Así mi buena Logica lo infiere.

SABIDURIA.

¡De que auspicios España no se llena,
quando apenas ve à Carlos ir al Trono!...

JURISPRUDENCIA.

De equidad y bondad le ve dar pruebas;
ya satisface deudas de Corona:
dones da liberal y justo premia.

INDUSTRIA.

A sus pueblos perdona los atrasos,
y minorar gravámenes desea.

ARTES.

Al invento de Ceres baja el precio
à costa de su Erario.

MA-

MATEMATICA.

Y de sus rentas
la inversion y el ingreso con exâcto
cálculo busca.

MEDICINA.

Su familia regla
con arte y proporcion, à su alta clase,
y se hace tan buen Rey, qual Padre de ella:
sus recreos acorta.

INDUSTRIA.

Y al mendigo
le da trabajo, y al ocioso pena.

SABIDURIA.

Feliz anuncio de feliz Reynado:::
¿mas quien no esperará que Carlos sea
tan buen Rey, como fue Principe bueno?
enseñado à reynar en la alta escuela
del Pio Carlos, su glorioso Padre,
donde estudió la mansedumbre regia,
piedad, celo, justicia....

TEOLOGIA.

No parece,
sino que la increada Providencia

quiso del Padre hacer largo el Reynado,
porque el Hijo à reynar así aprendiera.

SABIDURIA.

Y darle por consorte tal esposa
en la sin igual Luisa....

FILOSOFIA.

Gracia nueva,
que parte el cetro con el Jove Hispano,
Palas en brio, en discrecion Minerva;
por completar la dicha de sus Reynos,
dexandolos gozar tal Rey y Reyna.

SABIDURIA.

Cuyo mérito hará Sabiduria
eterno por el triunfo, à que la elevan.

TEOLOGIA.

Y por su religion la Teologia.

JURISPRUDENCIA.

Por su justicia la Jurisprudencia.

MEDICINA.

Por su amor à los hombres Medicina.

FI-

FILOSOFIA.

Filosofia por su moral recta,
natural bueno, è indole benigna.

INDUSTRIA.

La Industria por su sabia providencia.

MATEMATICA.

Y por su exâctitud yo la Matesis.

ARTES.

Y por su arreglo las tres Artes bellas.

Delante de este Carro iban seis Volantes, ricamente adornados y detras los Bedeles de las Clases, y respectivas facultades; à saber: D. Francisco Xavier Blasco, por Sagrados Canones; D. Josè Antonio Ubillos, por Derecho Civil; D. Francisco de Paula Frejendo, por Medicina; y por Filosofia Don Salvador Guerra; à quienes presidia por Teologia el Rector de Estudiantes Don Nicolas Maestre Tous de Monsalve, que se distinguia y sobresalia entre todos por la riqueza, brillantez, dibujos y labores de buen gusto, que adornaban su bonete y banda; llevaba al pecho un precioso Brocaman-

camanton de diamantes exquisitos, pendiente de una cadena de oro. Iba montado en un arrogante Caballo, adornado con rica red de seda carmesi, flores de esmaltes; aderezo de terciopelo carmesi; rendaje y estribos con sobrepuestos dorados de fino. Delante llevaba seis Volantes vestidos de lama de plata sobre forro color de rosa, con guarniciones de fluequillos de oro, y alamares; ceñidores y demas cabos de color de rosa con fluecos de oro, y bordados de lantejuela de plata y oro: zapatillas blancas bordadas de oro; gorras negras adornadas con lantejuelas, y guarnecidas de fluequillos de oro y plata, de flores de esmalte contrahechas, y ramos de plumas de varios colores. En la frente un ramo con tres flores, bordado de oro sobre fondo plata, y en cada una de ellos cierta cifra que decia: VIVA CARLOS IV. Un Volante llevaba un Azafate de plata, para conducir el bonete, si alguna vez se cansaba de llevarlo en la cabeza. Le seguian quatro lacayos con libreas de gala, y dos caballos de respeto con ricas redes y reposteros.

Cerraba todas estas Comparsas una Compañia de Dragones de Villa-Viciosa

con

con su Oficial, espada en mano, y toda la musica del Regimiento.

Para la direccion y buen orden de la funcion iban tres Catedraticos montados en Caballos ricamente adornados, que representaban un Filosofo, un Jurisconsulto, y un Teologo. El primero con trage talar de color obscuro sin adorno, barba entre cana y melena blanca. El segundo con trage tambien talar de color vivo, vestido al gusto Griego, representando un Sabio Aténiense. El tercero llevaba tambien rostro de anciano; barba larga, representando en su vestido un Sabio de la Antiguedad. Y todos estos que manifestaban en sus semblantes juicio y prudencia, daban con su presencia el mejor orden à la juventud.

No puede ponderarse la alegria del Pueblo, quando vió este grande espectáculo en las Calles y Plazas, mirandose como gravado en el semblante de todos el gozo y regocijo, que producian unos objetos tan hermosos y brillantes. Puede decirse, que toda la carrera estaba como empedrada de dulces, que de las Ventanas y Balcones arrojaban à los Jóvenes Estudiantes,

acom-

acompañando à toda esta demostracion de alegria las aclamaciones, vivas, y palmoteos: señaladamente quando asomaron los Carros à la gran Plaza de San Francisco, donde havia un Pueblo innumerable; y quando se presentaban las Danzas sobre el Tablado y executaban sus Bayles. Todos los Estudiantes recibieron aqui demostraciones mui atentas, y finas del Señor Regente Don Benito de Hermida, Juez Conservador de la Universidad, que se hallaba en el Balcon principal de la Real Audiencia, acompañado de varios Señores Ministros, y personas de distincion; del Señor Asistente, y de toda la Ciudad, que ocupaban los de sus Casas Capitulares.

Igual aplauso merecieron en los Reales Alcazares; y en la Puerta grande de la Santa Iglesia, donde se hallaba su Ilustrisimo Cabildo, quien con aquella generosidad y magnificencia, que le es tan propia, costeó el tablado para las Danzas; embió con sus Peones à los Estudiantes actores muchos dulces en Azafates de plata (de los quales tomando algunos en señal de aprecio, y por efecto de politica y buena crianza, arrojaron los demas al Pueblo)

les

les dió un gran refresco en el Colegio Seminario, y porque se acercaba ya la noche, hizo salir muchos Colegiales con hachas de cera de quatro pavilos, que rodearon y alumbraron el tablado, todo el tiempo que duró el Bayle, y entregaron luego à los Volantes, para que alumbrasen la Carrera hasta regresar à la Universidad, sin haverlas querido recibir despues. Accion que fue mui celebrada, y mereció el general aplauso. En los mismos terminos de grandeza se portó el Señor Arzobispo, costeando el tablado de los Bayles, y un magnifico refresco que hizo servir à los Estudiantes.

Como no fue posible que todos los Doctores, y graduados, sus familias y las de los Estudiantes tuviesen la satisfaccion de ver (à causa del extraordinario concurso) una Funcion tan digna, tan deseada, y à cuyo desempeño havian contribuido tan liberalmente; determinó el Señor Rector, que en la noche del Jueves 24 de Abril se executasen y repitiesen los Bayles, representacion del Poema, &c. en el gran Patio de la Universidad. Y para su mayor condecoracion se formalizó convite à las

prin-

principales personas de esta Ciudad, que por su gerarquia y distincion la autorizasen con su asistencia. Efectivamente no pudo ser esta mas numerosa, ni completa. Jamás olvidará este Sabio Cuerpo las distinguidas señales de amor y benevolencia, que le franquearon con su presencia y repetidas aclamaciones y aplausos los Señores Arzobispo, Asistente, y demás Individuos de ambos Cabildos, de los mas ilustres Cuerpos y Nobleza, à quienes hizo servir la Universidad un magnifico refresco. Y en este acto, como en el principal de la Funcion del dia 21, correspondieron los Estudiantes con la mayor politica, y urbanidad à las demostraciones atentas, que merecieron de Cuerpos tan Ilustres, y Personas de caracter; manifestando al mismo tiempo el respeto y subordinacion debida à los Directores y Catedráticos; y logrando por este medio, el evitar toda desgracia, y restituirse à sus Casas colmados de satisfaccion, y complacencia: dando en todo estos buenos hijos pruebas mui claras de la bella educacion, que reciben de la Real Universidad su Madre Literaria.